

«ЧИНГИС-ХАН» НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ: ВИКТОР СЛИПЕНЧУК НА ГРЕБНЕ ЕВРАЗИЙСКОГО МЕЙНСТРИМА

Книжный фестиваль на Красной площади в этом году был увенчан презентацией первого в мире кинофильма с использованием искусственного интеллекта. В качестве сценария создатели фильма выбрали эпическую поэму Виктора Слипенчука «Чингис-Хан».

Презентация фильма состоялась в павильоне «Пространство чтения: территория будущего» при большом скоплении публики.

А ЖИОТАЖ подогревался тем, что накануне, а именно 6 июня 2025 года, в кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера фильма в рамках международного фестиваля ИИ-фильмов Neuro Masters 2025, где создатели фильма получили награду в специальной номинации «За вклад в ИИ-кинематограф», а чуть ранее, 22 мая 2025 года, фильм был представлен на международном кинофестивале AI Film Awards во французских Каннах, где получил специальную премию жюри в номинации «Лучший сверхдлинный фильм с использованием искусственного интеллекта».

Мера восприятия искусственного интеллекта амбивалентна, учитывая туманное будущее человечества: однако коль скоро интеллект этот (разумеется, не без людского пока управления) принимает участие в создании благородных произведений искусства — он работает на осветление современности, слишком замаранной прагматизмом и делячеством.

В самом начале презентации по видеосвязи выступил автор сценария нашумевшего блокбастера. Виктор Слипенчук сказал о том, что мысль должна быть прочувствованной; неодушевленная мысль может привести к катастрофе...

Сама идея беспрецедентна: едва ли можно вспомнить поэму, подвергнутую экранизации.

Разумеется, необходимо сказать о поэме, послужившей источником фильма: о поэме, вовлекающей читателя в поток истории, расплавленный и многокрасочный, заставляющей мыслить ассоциативно. Чингисхан — великий воин, великий покоритель земель, неистовый и, казалось, всемогущий, волновал поэтов и прозаиков все века. Уж больно колоритен образ завоевателя.

Это раннее произведение писателя, написанное в годы армейской службы, но здесь нет намёка на ученичество: Слипенчук сразу предстаёт мастером. Слипенчук словно указывает метафизический вектор, необходимый человеку: вектор, ведущий к вере...



У Чингисхана своя вера. Вера в огонь собственных войск, вера в свою звезду удачи, в возможности оружия.

Чингисхан — мудрый политик, он объединил нацию, ввёл в войсках порядок. И никогда не напал на Россию. Да и вообще. Как сказал сын поэта, учёный, общественный деятель, предприниматель,

Сама идея беспрецедентна: едва ли можно вспомнить поэму, подвергнутую экранизации.

генеральный продюсер фильма Михаил Слипенчук, Чингисхан «наш человек», он родился на Байкале.

Но вернёмся к поэме. Виктор Слипенчук словно чувствует степь, вслушивается в неё:

Он встал и вышел. Степь дремала.
Над юртами взошла луна.
И исподволь овладевала
Бескрайней степью тишина.

Торжественно поёт стих, соединённый с вечностью...

Хан Ханов Чингис у поэта предстаёт в неожиданных ракурсах: он словно мучается правильностью своих действий, осмысливает бесконечность войн, он, не могущий остановиться, думает — а правильно ли ведёт его сила судьбы?

Надо сказать, что создатели фильма идут по стопам поэта. Красиво и цветисто

играют созвучия. Философия тогдашней жизни впечатывается в четверостишие:

На теле шрамы от огня —
Жизнь грубого помолла.
Монгол не полон без коня,
Конь жалок без монгола.

История, лирика, метафизика туго соединяются в поэме нитями дара.

И вот — встреча равнодушных, горящих высокими смыслами людей на книжной ярмарке в центре Красной площади.

Игорь Елифанов, журналист и прозаик, представитель издательского дома «Аргументы недели», вёл встречу, предварив её вступительным словом о важности момента.

Михаил Слипенчук показал участникам встречи призы, завоеванные фильмом. Его речь была многопланова: в частности, уютно, по-домашнему вспоминал он детство... в семье писателя, когда надо ходить на цыпочках — папа работает.

Писатель работает всегда. Писателю важна тишина. Из неё рождаются смыслы, наполняющие произведения...

Михаил Слипенчук рассказывал о неустанном труде отца, касаясь и создания необычного фильма, и вполне мистической истории поэмы, потерянной и чудесно обнаруженной в архиве писателя годы спустя.

Выступал Георгий Пряхин, директор издательства «Художественная литература», писатель и журналист. Он касался разных сторон бытования современной литературы и, вспоминая, что именно в этом издатель-

стве вышло собрание сочинений Слипенчука, аттестовал его (думается, справедливо) как живого классика...

В заключение были показаны отрывки из фильма: огненные, история раскрывается, туго натянутая тетива не сулит ничего доброго, и — всё равно: поэма Слипенчука несёт в себе столько светового начала, что и огни... будто объединяющие.

Поэма глобальна. Всё свидетельствует о том, что тема власти, её механики и химии, ничуть не устарела.

Поэт, философ, пророк:

«...Да, азиаты — мы, / С раскосыми и жадными глазами!» — писал Александр Блок.

«Я мудростью был одарён,
Той, что смиряет зло:

Монгол не будет покорён —

Пока под ним седло», — продолжая Блока, поёт, вторит ему Виктор Слипенчук.

Новая жизнь нестареющей поэмы раскрывается в фильме. Думается, его ждёт большое будущее, и действие, вершившееся на Красной площади, в самом сердце русского мира, не позволит усомниться в этом. И самое главное, в этом не даст усомниться автор поэмы «Чингис-Хан» Виктор Слипенчук, который всегда на гребне евразийского мейнстрима.

Александр БАЛТИН

Официальный сайт писателя
www.slipenchuk.ru



Кадр из фильма «Чингис-Хан»

