

# С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ,



22 сентября день рождения празднует Виктор Трифонович СЛИПЕНЧУК – старинный друг нашей редакции. Он с нами фактически с момента основания газеты. Много раз его произведения публиковались на наших страницах.

**В**ИКТОР Трифонович Слипенчук – старинный друг нашей редакции. Он с нами фактически с момента основания газеты. Много раз его произведения публиковались на наших страницах. Тексты его очерков, его прозы, его стихов так же спокойны и мудры, как он сам, и глубоки, как Океан, который стал частью его жизни. Он когда-то начинал простым матросом на рыболовецком траулере и быстро поднялся до первого помощника капитана супертраулера.

Виктор Трифонович не из тех писателей, что пишут свои истории исключительно из головы. Или, мельком изучив какую-то тему, делают о ней выводы «космического масштаба и порой космической же глупости». Он знает жизнь глубоко изнутри. Как сам сказал: «Моё время – это время полёта Гагарина и героических лозунгов». Отсюда и его непростая биография: геологоразведчик, рабочий, зоотехник, бетонщик, моряк, рыбовод, строитель, журналист. И наконец – поэт и писатель.

## Справка «АН»

Виктор Трифонович Слипенчук родился 22 сентября 1941 г. в селе Черниговка Приморского края. Член Союза писателей СССР с 1982 г., автор романов, повестей, рассказов и очерков.



часто присущего людям известным ЧСВ – Чувства Собственного Величия. Даже на своём собственном сайте <http://www.slipenchuk.ru> в разделе «Об авторе» о своей невероятной по богатству и разнообразию биографии он говорит в считанных предложениях, да ещё с тонкой самоиронией, будто это дело обычное, банальное и таким

гигантским опытом может похвастаться каждый.

«Теперь... невольно оглядываясь назад, и, как прежде, свежи в памяти – комсомольская свадьба, армия, рождение сына, дочери и моря – зелёный луч на рассвете у острова Ньюфаундленд. И телефонный звонок среди ночи барнаульских поэтов – твоё

стихотворение «Барабанщик» опубликовано в «Литературной России», с напутственным словом самого Ярослава Смелякова. «Но не переживай – твой гонорар уже получили».

Первая и вторая книги прозы: «Освещённый минутой», «Рождение в Золотой Херсонес». Рекомендация писателя Василя Быкова в СП СССР.

Учёба на Высших литературных курсах. Подписка «о невыезде», оправдательные письма в прокуратуры: Алтай, РСФСР, СССР. Неизбывная горечь и повесть «Огонь молчания». Слезы радости жены – псевдодело Алтайской прокуратуры, длившееся два года, закрыто.

Перестройка. Отъезд в Великий Новгород. Работа редактором газеты «Вече». Благодарность и пожелание благословенных успехов Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго за составленный и изданный сборник «В начале было Слово» о Празднике славянской письменности и культуры в Великом Новгороде, в котором впервые приняли участие и религиозные деятели.

Запомнившиеся страны: Сингапур, Япония, Куба, Мексика. Много позже Израиль, Германия – прогулка с Василем Быковым по площади Римлян во Франкфурте-

**Так получилось, что после больницы в пгт Черноморское в Крыму попал в реанимацию КБ №1 «МЕДСИ» (Московская обл., Отрадное). Прямое столкновение с коронавирусом отозвалось стихотворением, которым открываю данную подборку.**

\*\*\*

Посвящаю О.В.С.

Очень странна ваша больница,  
Медработники не отсюда,  
Их клонированные лица...  
Как близняшки от страхолюда.

Голова в капюшоне ромбом,  
Главный врач из реанимации  
На больных взирает  
с апломбом  
Восходящей цивилизации.

Не понять, не поднять эту глыбу,  
Я его вижу в первый раз.  
Сто процентов похож на дыбу  
Жёсткий пролежневый матрас.

Он меня, как щепку, ломает,  
Истязает легко и зло.  
Из-под рёбер болезнь  
вынимает –  
«Лёгких матовое стекло».

По остатку как бы линчует,  
Снова встретиться привелось.  
А на самом деле врачует,  
Чтоб как прежде жилось  
и моглось.

И, себя предъявляя миру,  
Каждый в меру  
пусть будет строг.  
Победить свой коронавирус –  
Это твой человеческий долг.  
17.09.2020,  
Московская обл.,  
Отрадное, больница

\*\*\*

Неправильный обмен веществ –  
Букет хронических болезней.  
Из человеческих существ  
Едва ль найдётся бесполезней.

Лежу под капельницей строго.  
Живая влага. Мерный ход.  
В прозрачной трубочке – дорога,  
В стекле флакона – небосвод.

Неужто эта жизнь растенья,  
Отторгнув все мои дела,  
Распространит свои владенья  
И станет во главу угла?!

А может, надо по-другому  
Отныне жизнью дорожить  
И человеку дорогому  
Молитвой Богу послужить.

И вымолить не так уж много,  
Всего одно из тех чудес,  
В котором дальняя дорога  
Нас поднимает до небес.  
Январь 2008 г.

\*\*\*

Вертится жизни колесо,  
Но как-то нетрадиционно.  
Откуда-то взялась с косою  
Старуха в операционной?!

А я уже не на земле?!  
Бог Саваоф  
вошёл со свитой –  
Клубок страданий на столе  
Помассажировал сердито

И совершил свой правый суд...  
А я смотрел, не сознавая,  
Как пузырьки бегут-бегут,  
В прозрачных трубочках играя.

И слышал за глухой стеной,  
Как Мама Боженьку молила.  
И всё, что было не со мной,  
Сейчас со мной происходило –

И мир сверкающий, как нить,  
Где в медицинское светило  
Бог снизошёл, чтоб жизнь продлить,  
Что Мама в детстве посулила.  
Январь 2008 г.

\*\*\*

Нет никого, кто ближе Бога.  
И дальше Бога – никого.  
У всех к Нему своя дорога,  
Одна – и лишь для одного.

Необъяснимо – в час рожденья  
Душе открыта жизни суть.  
И по веленью Провиденья  
Проходим предстоящий путь.

Запомнились пределы рая  
И ад с всполохами огня –  
Как ангел, крылья простирая,  
Оберегал в пути меня.

И знаю, что, окончив дело,  
Пойду один в последний путь, –  
Моя душа, оставив тело,  
Возможет на себя взглянуть.

И трепещу, и полон страха  
В надежде, что мои труды  
Во времени – не горстка праха,  
А горсть моей живой воды.  
16.04.2020,  
Канны, Франция

\*\*\*

Горит свеча – Богоявление!  
На облачениях икон  
Играет свет прикосновенья –  
Он здесь, Он рядом, с нами Он.

И страх Господень нас объемлет,  
У хладных вод трепещет плоть,  
И Бог Отец колеблет землю,  
И входит в Иордан Господь.

И сразу мир вокруг яснее,  
И вспоминается опять,  
Как Иордан, став солонее,  
Вдруг забурился теченьем вспять.

И нам, не знавшим благодати,  
Открылось таинство времён  
В слезах ликующих объятий –  
Он здесь, Он рядом, с нами Он.  
25.04.2020,  
Канны, Франция

## Иерусалим

Загадочен библейский стиль –  
Сквозь времена мерцает око  
Ветхозаветного пророка  
Из книги «Иезекииль».

И проницая письмена...  
Есть в «Откровеньи» Иоанна  
Молчанье – из колена Дана  
Придёт судить нас сатана.

Из заточенья в тыщу лет,  
Закованный в обличье змия,  
Он явится как лжемессия  
Перевернуть весь белый свет.

И Запад станет как Восток.  
И войско Гога и Магога  
Числом как бы морской песок  
Пожрёт огонь небес от Бога.

И «близ при дверех» времена  
Сошлись в пророчествах, как дым, –  
Грядёт последняя война  
За город Иерусалим.

Который явится исходом  
И скинией всем временам.  
Мы станем Божиим народом,  
И Бог единым станет нам.

И смерти более не будет.  
Всё прежнее уже прошло.  
Поднимутся другие люди,  
И навсегда исчезнет зло.

05.06.2020,  
Канны, Франция



# КАПИТАН!

на-Майне. Дорогое сердцу письмо-отзыв на роман «Зинзивер». И совет, почти требование, — писать как можно больше. «Ваше время пришло, вам надобно многое написать». Хорошо бы.

Даже уже начав публиковаться, Виктор Трифонович продолжал работать в самой гуще жизни, которая тогда кипела отнюдь не на улицах Москвы, а в тайге, на молодёжных стройках и гигантских заводах.

И всегда он пропускал то, что с ним происходило, через ум и через своё большое сердце. Эта постоянная «игра ума» отразилась даже на внешности Писателя. Мягкая, немного детская улыбка и интеллигентный взгляд из-под очков, словно глядящий куда-то внутрь собеседника. Это взгляд Мудреца. Взгляд Капитана, который точно знает, куда ведёт свой корабль.

Как говорит сам Виктор Трифонович, он человек двух эпох — русской и советской. Глядя в будущее, он не собирается отказываться от прошлого. Наверное, поэтому в его рассказах и повестях нет ни имперской бравурной ностальгии, ни обличительного пафоса борцов с «совком». Его герои живут на своей земле в своё время, но они как бы над временем. Они очень русские. Через них Писатель не только рассказывает нам, но и сам постигает течение времени и пространства в той части света, что зовётся Россией.

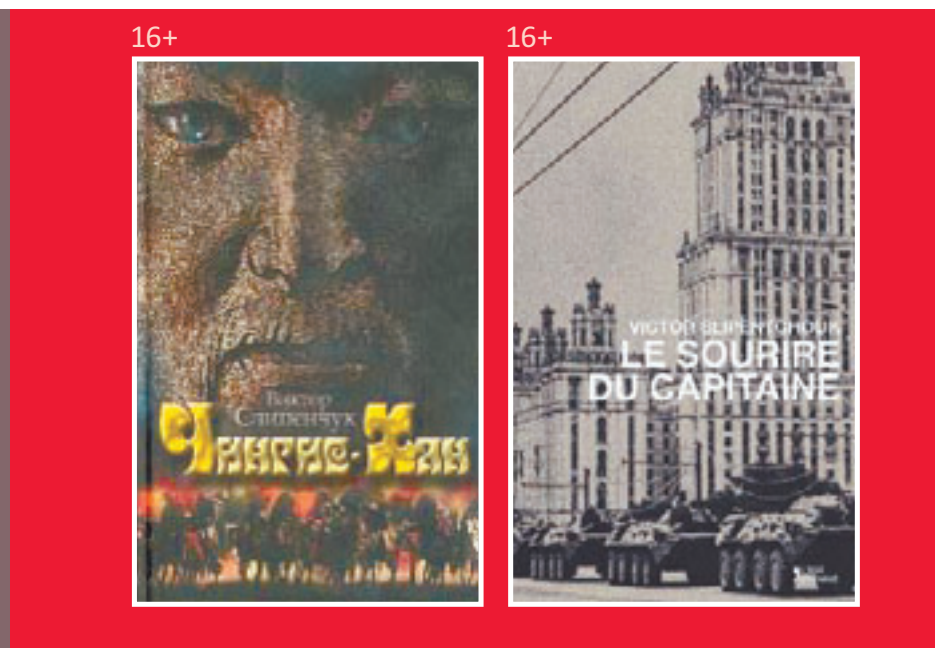
И верно заметил его рецензент — Ваше время пришло. В отличие от большинства других профессий труд писателя, философа с годами, как вино, становится только лучше, тоньше. Талант, помноженный на годы и опыт, пропитывается уже не знаниями, а мудростью и, звуча особой звенящей нотой, проникает в такие выси и глубины, какие недостижимы самому талантливому человеку, когда он молод и полон сил и надежд. В физическом смысле годы над Виктором Трифоновичем не властны, он по-прежнему крепок и бодр, а в творческом плане они только добавили мощи его таланту, научили смотреть в самое сердце времени и людей, выкристаллизовали слог.

Редакция искренне гордится дружбой с этим прекрасным писателем и удивительным человеком, с которым мы бок о бок прошли серьёзные испытания и трудности, подставляя друг другу плечо.

Желать человеку, который уже достиг высот в своей профессии, самореализации и творческих успехов глупо. Всё это у него уже есть. Мы желаем Виктору Трифоновичу творческого долголетия. Пусть он творит ещё многие годы и пусть то, что он создал, останется в веках. А также здоровья и любви близких.

Мы всегда рады видеть его у нас в гостях — и в редакции, и на наших страницах.

**С днём рождения, Капитан!**



## МОИ КНИГИ — XXI ВЕК

