

Ссылка на публикацию:

<https://rewizor.ru/literature/reviews/solo-viktora-slipenchuka-v-ekspotsentre/>

12 сентября 2024

## Соло Виктора Слипенчука в "Экспоцентре"

Репортаж Александра Балтина – о презентации книги Виктора Слипенчука "Путешествие с русским словом".



*Все фото предоставлены пресс-службой мероприятия.*

**4 сентября в "Экспоцентре" на Краснопресненской набережной, в лектории на Площадке Департамента культуры города Москвы "Библиотеки Москвы", писатель Виктор Слипенчук представил читающей публике IX том собрания сочинений, как отдельное от тёмно-зелёного восьмитомника издание в белой обложке.**

...когда-то проходила на ВДНХ Международная московская книжная ярмарка, но Краснопресненская набережная тоже пышна и красива, а Экспоцентр славится своими возможностями, щедро предложенными гостям выставки. И вот в Лектории на Площадке департамента культуры Москвы выступает Виктор Слипенчук, повествуя о долгом своём жизненно-писательском пути, чьим внушительным результатом стали восьмитомник и дополнительный к нему, словно из ряда выбивающийся, белый девятый том...

*Лозунг презентации: "Я с детства мечтал стать писателем и думал: "Писатель – это дальние страны, писатель – это победа добра". Эти идеи и сегодня объединяют мои произведения. Жизнь – путешествие, а жизнь русского писателя – путешествие с русским словом".*

Виктор Слипенчук говорил вдохновенно, отчасти празднично, во многом сделав акценты на жизни этого отдельного тома. Отдельного, но, тем не менее, полнокровно входящего в собрание сочинений...



Он – бел: цвет чистоты, цвет гармонии, возможно – внутренней тишины, из которой рождается образ, в которой начинают звучать, вибрируя, слова.

Эффектный фон: на экране за спиной Виктора Трифионовича возникает сурово-огненное воинство неистового Чингисхана. Это идёт рекламный ролик, представляющий фильм, созданный по поэме Слипенчука "Чингисхан".

Модератор встречи Игорь Епифанов, колумнист еженедельника "Аргументы недели", с которым давно и прочно дружит Виктор Слипенчук, лапидарно живописал колоритный путь жизни писателя и поэта.

Затем Олег Желтов, Генеральный директор Издательского дома "Аргументы недели", говорил о многообразии жанрового мира писателя, организующего океан глубинных смыслов, особенно подчеркнув значение, которое имеет общение Слипенчука с иноязычной аудиторией, поскольку книги писателя переводились на разные языки.

Слипенчук вспоминает свои детские мечты стать писателем: "Писатель – это дальние страны, писатель – это победа добра. Эти идеи и сегодня объединяют мои произведения".

Вероятно, столь романтическое представление о писателе расходится с нынешним прагматически-эгоистическим временем, но оно – подлинное.

В нём – хлеб правды.

Разумеется, без ставки на добро, лучащееся в мир ради изменений к лучшему, бессмысленно входить в писательское существование, в жизнь автора, незримыми нитями, тысячами оных связанного с читателем.

Здесь уместно вспомнить стихотворение Слипенчука, прочитанное им среди других:

Мне нравится делать добро,  
Добро для меня – серебро,  
Доступно и теплопроводно,  
И, как седина, благородно.

Приятен серебряный звон,  
Зовётся малиновым он  
И, словно кораблик из рук,  
Плывёт к нам серебряный звук.

Подлинная книга всегда найдёт своего читателя, и волны словесных вибраций станут распространяться, влияя на души.





Итак – девятый дополнительный том.

Он открывается рассказом. Как все рассказы Слипенчука, сделанным жёстко и нежно. Жёстко, имея в виду прозаическое мастерство, чёткую работу деталей, органичную прописанность сюжета. Нежно – по отношению к миру такому огромному, из которого Слипенчуку столько всего удалось повидать, учитывая его первую морскую профессию.

"Маленькие превратности" – волшебный фонарик, вспыхивающий людской историей, а идущие за ним рецензии и статьи различных писателей о творчестве Слипенчука словно своеобразно гармонируют с ним...

Разные оценки, разные взгляды, разные ракурсы – всё в сумме хорошо подсвечивает творческие пласты Слипенчука, играющие разнообразно.

Играющие, но совершенно всерьёз. Насколько всерьёз жизнь и смерть. Жизни много в прозе Слипенчука.

Она переливается пестротой всей плазмы, густея и становясь более лёгкой, оттеняется юмором, начинается новыми и новыми нюансами.

Как я уже сказал, книга открывается новым рассказом "Маленькие превратности" и состоит из двух разделов. В первом собраны рецензии писателей, критиков, интервью и отзывы читателей. Второй раздел посвящён

памятным фотографиям, на которых запечатлены встречи не только с нашими, но и с зарубежными читателями, принимавшими активное участие в презентациях книг во Вьетнаме, Китае, Сербии, Франции, Японии и других странах.

Жизни много и... в жизни самого Слипенчука, о чём поведают фотографии, и мир замелькает в них цветным калейдоскопом.

Франция и Бурятия, Сербия и Монголия, таинственная, совсем не похожая на привычный российский уклад бытования на земле Япония...

Отвечая на вопрос Игоря Епифанова о японских впечатлениях, Слипенчук, среди прочих пёстрых и сложных, отметил, сколь сильное впечатление произвело на него японское отношение к детям — почти обожествление, и сколько белой соли мудрости сияет в подобном отношении!

Встречи с нашими и зарубежными читателями, чистота открытых лиц, много бабочек-улыбок, презентации книг Слипенчука во Вьетнаме, Китае, Сербии, Франции, Японии и других странах. Об этом и рассказывал писатель, погружаясь в пестроту воспоминаний и делясь ими с пришедшими.



Об этом, но не только...

Интересно проходила на заднем плане на экране слайд-сессия, словно визуализируя выступление писателя.

Слипенчук многожанров: он читал новые стихи, и голос звучал сильно. Уверенность в своей правоте – первое право поэта.

Поэт открыл выступление стихотворением "К брату", показывая, насколько патриотизм есть родное, своекровное понятие, и как важно растворение оно в крови:

Когда страна моя воюет,  
А за морями враг ликует,  
Что в СМИ нас одолел вполне,  
На санкционной на войне,

Не буду обвинять своих  
За унижение от них.  
Россия, Русь, перед тобою  
Своей мы платим головою –  
За наш язык, за нашу статью,  
Чтоб в полный рост могли мы встать.

Высоко взлетела волшебная Белая птица:

На самом высоком месте –  
Единственное из гнёзд –  
Мы свили с любимой вместе  
На рукаве из звёзд.

– Скажи, как живёшь, родная,  
Птица моей мечты?  
– В разлуке с тобой одна я  
И знаю – один и ты.



И птица моя улетает.  
И горестно мне на земле!  
И, словно слеза, мерцает,  
Звезда на оконном стекле.

---

Полночь тёмно-синяя. В тишине  
Крупные, как яблоки, звёзды светят  
Низко так, что чудится, можно мне  
Палкою сбивать их, с крыши свесясь.

Я иду по тропочке за сады.  
Там меня Николка с другом встретят.  
Зачерпну из озера я воды,  
Звёздами оттянется край берета.

Молодо и сильно звучали, отражаясь в сердцах гостей мероприятия, и другие стихи поэта.

...благородно заражающего своей уверенностью окружающих.

...в частности – уверенностью в победе света и добра, субстанциями которых наполнены произведения Слипенчука...

Кстати, книга, изданная осенью 2023 года, была представлена на книжных ярмарках в Белграде и в Баку, в странах, где традиционно сохраняется большой интерес к русскому языку и литературе. Книга Виктора Слипенчука привлекла к себе большое внимание. Надеюсь, что она обретет (уже обрела) своего подлинного читателя и на родине.



В финале довольно насыщенной встречи состоялась традиционная автограф-сессия, Виктор Слипенчук ответил на вопросы журналистов и читателей.

---